

說易

說易

文言上

舊本乾坤隨本卦否以下散入繫辭今合爲一

内丘喬中和輯

乾

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

此一段合言元亨利貞而以乾包之言乾中自有此四德此乾之所以爲大也

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者

事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

此一段分言元亨利貞而以君子實之言有此四德乃所以爲乾四德非乾外之物也

大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

此一段言乾無不有聖人無不及也剛者元也健者亨也中者利也正者貞也虛以擬之元亨利貞

也實以體之剛健中正也此四德者一爻之情六爻之情也故曰旁通六爻變化莫測故曰六龍乾爲天故曰御天坎爲雲亦爲雨卽一爻以神其用也

潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終日乾乾與時偕行或躍在淵乾道乃革飛龍在天乃位乎天德亢龍有悔與時偕極乾元用九乃見天則

此一段承上六爻發揮而言天道也

潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也

或躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治也

此一段亦承上六爻發揮而言言人事也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世無悶不見是而無悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也君子以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成是以君子弗用也

此下六段亦承上六爻發揮而言正君子體乾行

此四德之事夫隱者足乎內不待乎外人不知其隱乃為隱也獨行其意而已矣不易世忘世也不成名忘名也遯世無悶所以忘世不見是無悶所以忘名樂行憂違出處不分為二也珠藏澤媚玉韞山輝行而無不可見者成也未成則併輝媚而無之人自弗能用也故凡徵聘可至聲譽可加姓名可落于人間非龍隱矣

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不

伐德博而化君子學以聚之問以辯之寛以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

見龍則龍德成矣而在田未用也大人君也君子者君之子也無其位而有其德德相合故利見之

庸言庸行閑邪善世中也德之博也信焉謹焉存誠而不伐焉正中也德之博而化也博也者無不有化也者無所有爲人子爲人臣之道也田之成萬寳皆備故學以聚之田之稼五谷當分故問以辨之田之疆至于四海故寛以居之田之養生生

不䏻故仁以行之故曰見龍在田利見大人君德也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰

九三重剛而不中上不在天下不在田君子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

不在天不在田是在人也進德脩業人道也知至

至之至于德也知終終之終其業也幾也者德之樞義也者業之質義不盈何驕之有幾不殆何憂之有不驕則與在天者同業不憂則與在田者同德故无咎

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也上下无常非爲邪也進退无恒非離群也君子進德修業欲及時也故无咎

三四皆人位故皆曰不在天不在田九四陽居陰

位故文曰不在人在下卦之上上卦之下故曰上下無常躍在天潛在淵故曰進退無恒雖不得位而一陰一陽道之正也何邪之有雖曰无常无恒四之與三皆人也詎能離人群哉人道欲進德修業耳但時已過中其及圖之乎圖之此其時慮弗及也故无咎然終疑之矣革故也

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物睹本乎天者親上本乎地者親下則各從其類

也夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合
其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天
時天且弗違而況于人乎況于鬼神乎
陰主聲陽主氣同聲相應陰與陰互相感也同氣
相求陽與陽交相尋也先天坎位後天兌位坎爲
水兌爲澤故曰水流濕先天離位後天震位離爲
火震爲雷故曰火就燥先天震位後天艮位艮雲
隨震龍故曰雲從龍先天兌位後天巽位巽風隨
兌虎故曰風從虎聖人爲水爲火由成萬物爲龍

爲虎萬物景從乾爲天離本乾火炎上故離爲震而親上坤爲地坎本坤水趣下故坎爲兑而親下陽極則上陰極則下陽有常尊陰有常卑所以與天地合其德陽動爲陰陰動爲陽陰有消長陽無斷減所以與日月合其明陰代陽生陽代陰成宣氣惟雷紀候惟風所以與四時合其序陽無伏陰陰無徑陽五嶽不崩四瀆不涸所以與鬼神合其吉凶先天者河圖也乾坤坎離居四正雷風山澤列四隅天南而地北日東而月西天左旋地右轉

故曰天弗違後天者洛書也出震止艮春木夏火秋金冬水五行順布左陽右陰壬甲納乾乙癸納坤而天干出焉辰戌衝界子午環生而地支成焉天運發于上人事因于下故曰奉天時先天體也後天用也體以氣故三女隨父三男隨母用以形故三男隨父三女隨母先天以坎離分坎爲陽離爲陰陰陽者氣也氣以初至爲候蓋重始故易稱復姤後天以辰戌界辰水庫戌火庫水火者形也形以會合爲歸蓋重終故疇言極備極無天弗違

者天合人奉天時者人合天天與聖人一而已矣
乾九五動而離見言乾及坤言離及坎又併及震
巽艮兌者變互反覆周流六虛大易之所以神乎
諸卦皆然微獨乾也
上九曰亢龍有悔何謂也子曰亢之爲言也知進而
不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎
知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎賢而无位
高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也
皆動則爲玄黃之戰自動則爲无號之凶喪亡之

餘而有不喪不亡者悔也日月悔故晦而朔焉明无窮天地悔故剝而復焉長萬古聖人悔故進而退焉合天地日月悔之為用大矣哉敢問悔曰若昧若明非昧非明視之而无形聽之而無聲不忘不亡每在心而弗寧此聖神旋乾轉坤之玅秘而庸愚用之以起死回生

坤

坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行

坤動爲乾柔變爲剛也至靜德方言貞也得主有常言利也含物化光言亨也承天時行言元也乾元亨利貞坤貞利亨元者配乾也至靜德方不妄從也得主有常從一而終也含萬物而化光不自有其功也承天而時行與乾合體并不知有坤也順道也

初六

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弒其君子弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由

辨之不早辨也易曰履霜堅氷至盖言順也

陽爲善陰爲不善陽之積也初爲復二爲臨三爲泰四爲大壯五爲夬上爲乾乾生道也故爲慶陰之積也初爲姤二爲遯三爲否四爲觀五爲剝上爲坤坤死道也故爲殃餘慶餘殃波流之遠非僅如其數焉已也坤道順順乾則吉自順則凶後順得常乃順承天順乾也馴致其道盖言順也自順也一字一義而有善不善之分有吉凶之報故曰辨謂辨此耳如婦人然凡事順夫則良婦也凡事

順己性而莫挽有不至殺身者哉弑君父者必死
死不足以贖其惡是餘殃也夫固有王天下不足
以酬其善者餘慶也漸積之義大矣哉

六二

直其正也方其義也君子敬以直内義以方外敬義
立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也
直方大不習无不利六二爻辭也所以發六二之
蘊于以稽諸人事則直其正也方其義也君子體
坤之直以直内體坤之方以方外將奚以邪敬則

一一則專弗二以二弗參以三而內自直義則介介則嚴可無不可不可無可而外自方敬以直則不妄義以方則不惑故從乾而不孤不孤則德與乾而同大矣豈待習哉敬義立而天下信之何疑行之有是无不利也

六三

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

充實之謂美六三坤下體全矣故曰美陰主藏又

內卦故曰含此以發六三之蘊下乃稽之人事謂以六三之美而含者從王事焉法其美也弗敢成焉法其含也蓋地道者為妻為臣之道也无成者王自成其事臣不過代之終耳曰弗敢三多凶也司有終三爻下卦之終也

六四

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

天地自變自化萬物隨天地以變化變化則亨途

闕矣故草木蕃草木蕃而况于人乎况于賢人乎蓋易貴變也變則通通則久久則化一不變不化而天地閉矣賢人與天地俱閉故隱中有美而弗彰故苟免于亂世括囊无咎慮患深矣是時也稍留聲譽于林泉是猶括之未至也无譽乃无咎也四多懼徒懼詎足自存哉蓋亦謹焉而已矣

六五

君子黄中通理正位居體美在其中而暢于四支發于事業美之至也

河圖一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫夫黃中色也八色之理皆貫通流行旁達無滯礙也正南面之位居至尊之體諸德咸備而純粹無疵故曰美在其中在中者充實也充實誠也誠于中形于外暢于四支四體不言而喻也發于事業發育萬物峻極于天也若是者輝光動變則亦一大人矣故曰美之至也美至則大矣大者乾也坤從乾故但言美不言大臣道也六五葢輔德攝政之象舜禹伊周之事耶

上六

陰疑于陽必戰爲其嫌于无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

古詩曰君子防未然不處嫌疑閒自古亂賊之人其初未必有是心也勢窮數極等威莫辨則疑矣疑則嫌生而不可解故戰也戰則六五曰天命未改而稱龍上六曰天命在我而亦稱龍故曰龍戰于野是二龍也六五上六皆陰類也其位不同而

其德不異故曰猶未離其類也稱血焉兩傷也玄黃者玄不玄黃不黃故曰雜亦猶云君不君臣不臣故曰亂也畢竟玄爲天黃爲地天尊地卑相去遠矣何言雜由辨之不早辨也辨則不雜雜則不及辨矣或曰嫌无陽者君不剛也未離類者爲之臣也率土之濱莫非王臣類可離乎孟子曰庶民不傳質爲臣是離類也故自古得天下之正者漢之高祖我

太祖二人耳是爲天降下民作之君作之師非玄黃之

戰也外此雖湯猶有慚焉餘不必言矣

否　九五

危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑乾至于亢坤至于戰危矣否之九五轉危之道也亢自危者不危自亡者不亡自亂者不亂兵法云置之死地而後生置之亡地而後存殆知易乎桑易生之物也苞根也桑有根更易生其亡其亡危

之甚也繫于苞桑安之至也曰繫者幾絶不絶危
而安之象教以慎也慎微也

同人 九五

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默
或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭

否泰之閱非獨力可轉故曰同人咷笑者危而安
之象同人者二人也二人者何二與五皆人位也
五出而二處乾默而兌語二主離五動成離離爲
心故曰同心金在上火在下木以燃之斷金也巽

爲臭蘭香草臭也如蘭者隱顯無二二五之所以
同也

大有上九

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助
者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也
是以自天祐之吉无不利也
六五離抱坤坤土信也坤柔順也信且順賢也而
上九踞乎其上是履之思之尚之也天人既皆助
六五有不助上九者哉故曰吉无不利是所謂二

人同心其利斷金者邪天命祐之則有不知其然而然者矣

謙九三

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

九三以孤陽而在多凶之際上下遠近皆小人其衰世之象邪與之同心者誰邪上不得飛天而行志下不得潛地以自藏矻矻乎以卷石而奠四維

勞焉不敢以爲勞也功焉不敢以爲功也且以功下人則明王懋爵懋賞之典安在哉或以爲德之盛或以爲禮之恭而非也存位也位人位也人之位人之道也人道存天地之道與之以並存故知勞謙君子殆以匹夫而成位乎中故終吉也唯孔子當之

豫六二

知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日

易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

致恭以存位幾也幾之伏也不及睹幾之發也莫之禦故曰其神乎不諂者知諂之不可以交上也不瀆者知瀆之不可以交下也無曰姑試焉而徐圖其後俄頃之謬呼吸不及爲也幾也微而未彰君子豈冥冥決哉吉先見矣先見則若何微若何彰若何柔若何剛如燭照數記而蒼黃殊色圓方異狀君子知焉介如石焉柰何肯知焚而赴火知

溺而蹈水邪聖人者時人之耳目故萬夫望之以
爲準

噬嗑初九

小人不耻不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小
懲而大誡此小人之福也易曰屨校滅趾无咎此之
謂也

噬嗑上九

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小
善爲无益而弗爲也以小惡爲无傷而弗去也故惡

積而不可揜罪大而不可解易曰何校滅耳凶
幾也者微也微者小也凡事無不自微而著自小
而大小懲而大誡滅趾之所以无咎也以小惡爲
无傷滅耳之所以凶也何也不知也

復　初九

顔氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗
復行也易曰不遠復无祇悔元吉
庶近也言近于知幾也知幾者吉先見吉先見者
未嘗有不善不善退聽而潛消也庶幾者知不善

知不善者有不善不善旋生而旋㓕也譬之日食然不善退聽而潛消者是未嘗食也未嘗食不得謂之復矣不善旋生而旋㓕者是微食也雖一秒一忽亦必曰初虧隨卽曰復圓故謂之不遠復也若食甚則復之遠矣此顔氏之入聖域而未優也知之蚤而非先也象旨謂不及聖人者猶待知耳聖人蓋不識不知似非知幾其神之旨矣

大過

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用

茅何咎之有慎之至也夫茅之爲物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣

此上經文言之結語也錯諸地誠也乾坤兩卦之謂也藉用茅幾也自否至復之謂也一誠立而天下无餘事矣而又研幾焉故曰慎之至也茅之物薄而用重幾之操約而體洪也如曰誠而已矣木石鹿豕詎足關勲華之業也哉誠譬則力也幾譬則巧也如射然其至爾力也其中非爾力也故曰知幾其神乎其神于術乎術也者法之巧者也

文言言上經凡十卦二十一爻乾坤萬物之始也故詳矣其言之否也者剝之兆復也者泰之徵也同人大有離承乾也以一柔而握人天之符謙豫坎承坤也以一剛而奠隱顯之根噬嗑者乾包坤坤包乾離攝坎坎攝離言初言上有終始倒顛凶吉倚伏之象至大過則肖坎矣坎宅離而乾坤之用畢矣故止也文理脉絡藕斷絲連纍纍磊磊如珠在貫非文非餘當恰而已矣積本錯亂固也全書增履隨觀賁訟卦不𧈧足邪下皆然不贅論

文言下

咸

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也窮神知化德之盛也過此以往未之或知也

因上經知幾意以闡其已而未已之情同歸一致
幾也何思何慮則知之真矣盈天地間不過日月
寒暑之推遷耳往以推來屈以求信夫故知陰以
闢陽凶以貽吉也屈之中更有屈焉信之上更有
信焉小屈小信大屈大信尺蠖之屈信小也而龍
蛇則大龍蛇之屈信大矣而聖神則愈大其精義
入神也茫乎微矣微乎茫矣視無形聽無聲寧窮
龍蛇之蟄哉以致用則不可圍矣利用安身若信
矣而猶屈也以崇德焉則信矣窮神知化信其至

矣乃亦其德之盛也猶未離夫屈也何以故往者屈也來者信也進進无涯之數也有物于此十焉一爲往之屈二爲來之信也二爲往之屈三爲來之信也遞上焉九爲往之屈十爲來之信也十爲往之屈則來之信不可知矣故曰過此以往未之或知也盖神化之外更有非神非化思慮渾忘之域穆然還混沌之元者幾无窮也其及知之乎不及知也天下何思何慮則亦无所用知矣一矣

解 六三

作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

因咸卦言致用以闡致字之義致寇者豈欲其寇之至哉而寇之至者誰其招之招以器也君子之器其人之所共寶也乎如賈之藏如婦之容盜與淫以不誨誨之而相奪情之所必至也則夫精義者豈有意于窮神知化哉而利用至比其致之也

奚以邪作易者盖亦已知之矣

解上六

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也

因六三言君子之器以闡器字之義盖君子有器非其乘之謂也抑豈其弓矢之謂哉道全德備而深藏若虛待時而動可以戈日月而囊天地器之

成也器之未成而操弓挾矢妄意于飛鳥之加則悖矣成器者藏器也藏器所以致用也讀解而咸之致用可思矣

損 六三

天地絪緼萬物化醇男女搆精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也

天地之氣以兩而化以一而神天與地兩故化醇男與女兩故化生是爲兩而化天地以兩化萬物亦皆以兩化是爲一而神三人非兩致損一而止

于兩一人非兩致益一而至于兩損益二也而兩則一故曰其致一也知化者知此兩也窮神者窮此一也致用者致此兩與一精義者精此兩與一夫一也者一也兩與一亦一也一之與一有二也乎哉故曰一致而百慮此之謂也讀損而咸之何思何慮可知矣

益上九

君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語

則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶
損益兩道也損則不益益則不損損益一機也不損則益不益則損自益則致損矣自損則致益矣
安身後動庸行之謹也易心後語庸言之信也言行所以定交也三者一而已矣定交者未嘗有所求也損也而民莫不與焉則益矣无交而求者益也民不與則損矣不與者寧第弗多于民哉並所本有者而喪之矣是三人而損一者機也機不中

立機無定衡損益之道蓋呼吸而與之俱也故曰

立心勿恒凶

困六三

易曰困于石據于蒺蔾入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪

天地之間物各有主非吾所有一毫莫取取之不得名且辱身且危辱不足言矣危也者死也死不見其妻困乃極矣夫寧宜至此哉非也非所困而

困焉者必其非所據而據焉者也此其故何也蓋求益而得損傷之者至矣欲不死得乎

鼎九四

德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不失矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也

夫人所據而有焉者則其所任而荷焉者也任有重輕力有小大力大而任輕何咎之有力小而任重柰何不自仆哉于鼎有之鼎象也初象足岐爲二折其一矣鼎重器實以餗則愈重初力弱故折

也餗覆形渥其顛沛淋漓之狀醜甚此其言何謂哉謂不勝其任也凡求益者求尊大耳位尊矣而德薄謀大矣而知小奚以異于是非造物之吝不彼益彼自不能勝也

節 初九

不出户庭无咎子曰亂之所生也則言語以爲階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出也

力之勝不勝也其治亂之關乎力不足而騰口階

之害耳非密也凡幾事密乃成知幾者下不瀆而上不諂密也不密則失臣者寃亦失身失身者失君不待言矣慎密不出君臣上下道一也反之何思何慮而天下無事矣

中孚 九二

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞

機也樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

慎密而不出者非不出也出其善不出其不善而已矣何謂善乎也乎至虛而至實虛故感實故應戶庭千里有二乎言與行也有二乎人同此善故加民而見遠所操者約所及者廣至動天地而遠之極矣天也地也人也三才也一慎樞機而三才之道備矣

文言言下經凢八卦九文咸澤山也損山澤也咸

曰一致損曰致一若相反而相合咸不及恒損及益而並及恒互相攝矣于解也初凶而上吉其得失之故安在至若困之死鼎之覆節之亂奚以究倚伏之機邪中孚氣之始也風雷澤山以一卦而收四卦之義鳴鶴子和陰氣之潛達遠矣窮神知化之偉業亦第曰于言行焉加之意耳上達下學一而已

合上下經而並觀之上經言乾坤天地分也分為兩所以行化下經言咸天地合也合爲一所以盡

神上經言否復所以闡天運循環之秘下經言損益所以嚴人心出入之機上經言同人大有離承乾也如日之升故吉下經言鼎木杪也日之夕矣故凶上經言謙豫坎承坤也如川方至故吉下經言困節陂漏也泉之竭矣故凶上經兩言噬嗑戒足微而戒耳大重知也復以自知噬嗑蓋已啓之矣下經兩言解致寇凶而藏器吉懼害也損以遠害解亦慮之早矣上經終大過下經終中孚大過肖坎中孚肖離抱一而守中也乾坤者體也體欲

實實則出之無盡坎離者用也用欲虛虛則運之靡窮斯文言之旨也乎

合乾坤而數之凡十八卦三十爻十八者三十六宮之半三十者六十卦之半全者該其體半者挈其用也除乾坤而數之上經凡八卦九爻下經凡八卦九爻八卦者八卦也九爻者九宮也一九一八而龜龍之數備矣故知文言者其易之要用也哉

文言終

說易

内丘喬中和次

繫辭上

舊本後先顛錯今更次之仍爲上下二篇

子曰夫易何爲者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑

設問以發端也開物故以通志成務故以定業冒道故以斷疑上言易下言聖人用易

是以明于天之道而察于民之故是興神物以前民

用聖人以此齋戒以神明其德夫

承上言通志定業斷疑者總是奉天爲民聖人以

神道設教

是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂

象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之

本義謂此四者聖人作易之由是也神物者蓍龜

也此一變化者寒暑往來迭代此二垂象者日月

盈虛推謝此三圖書者龍馬旋文戴九履一左三

右七左肩四右肩二左足八右足六中五縱橫十

五九宮七色神龜𢑚畫一六在北二七在南三八在東四九在西五十在中此四
易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也
四象謂神物變化垂象圖書也天不言但以此四者示之象而已聖人則效之而繫以辭定以吉凶所以前民用而通志定業斷疑也此四象以示易非生八卦之四象神物龜用以卜與神龜載書非一物

是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

太極在天地萬物之先兩儀四象八卦隨太極而具非有後先次第但言之不能無次第耳一生二二生三三生萬自然之理也太極一也兩儀者一陰一陽仍是一四象是二八卦是三八卦相盪而吉凶生是生萬也故曰大業後世重儀重象以配重卦是三生四四生五五生六也三才之外不當益四才五才哉非聖人意矣此四象與上文字同

而義殊

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

凡此皆大業也皆八卦所生太極所涵蓍龜聖人日月天地大矣總在易中所謂道通天地有形外也成器易也

是故蓍之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以

貢聖人以此洗心退藏于密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與于此哉古之聰明睿知神武而不殺者夫

承上節言蓍主易也蓍無定故圓卦有定故方圓故神方故知六爻貞悔互伏乘承比應故易以貢心亦天生神物也洗則虛而靈密則靜而深與民同則公而普神以知來亦一蓍也知以藏往亦一卦也聖心卽易耳寧有待于占哉

此一段言未有易先天地間原有易象聖人效焉

而作易以牖民也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

天地之數奇偶相乘自然之次一定之位非變非化而成變化非鬼非神而行鬼神所以者何相得也有合也河圖之數奇正以相得偶隅以有合也洛書之數水北火南木東金西土中以相得而一

生一成以有合也如兵法然天地之數左龍右虎前鳥後龜定局也河圖洛書則變矣局變而數亦變矣

此一段言龜馬之前原有此天奇地偶之數而龜馬呈祥叅差錯綜故聖人象之以作卦

大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇于扐以象閏五歲再閏故再扐而後掛乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策

萬有一千五百二十當萬物之數也是故四營而成
易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而
長之天下之能事畢矣
衍水流長也自伏羲作易以來一代興有一代之
易以前民源分泒别而代代不同所謂衍也總此
天地五十五數耳或用九九或用六六或用八八
不及考矣文王則用七七曰大衍者自孔子言之
蘗昭代也别商夏也舊謂以五衍十又五為小衍
五十為大衍似未

此一段言易之數出于天地

易與天地準故能彌綸天地之道

天一地二易與天地同故曰準彌之使小綸之使大藏之一掬而非不足放之六合而非有餘物物各具一天地而天地亦僅爲一物

仰以觀于天文俯以察于地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說精氣爲物遊魂爲變是故知鬼神之情狀

仰觀俯察羲易也原始反終連山易也精氣遊魂

歸藏易也而周易兼之

與天地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神無方而易無體

此周易也天地不違則天地一易也萬物不過則萬物皆易也不憂則動中皆定境也能愛則靜中皆生意也範圍天地則大無外曲成萬物則細無內通晝夜則綿綿無息豈但曰知幽明知死生知鬼

神也云哉無方無體神哉易蔑以加矣

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占

上古始有卦未有書但以言問如今瞽卜之類是也以動尚變謂卦爻變動如遊魂歸魂是也制器尚象謂得物之形象如所傳卦影是也卜筮尚占則周易也周流六虛惟變所適

是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如嚮無有遠近幽深遂知來事非天下之至精其

孰能與于此

以言者尚其辭也夫言者聲也聲之高下清濁之倪細入無倫聖人于一毫端而分别探討故曰至精

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與于此

以動者尚其變以制器者尚其象也精氣為物參也游魂為變伍也參其伍精化為魂伍其參魂變為精是為通其變物相雜謂之文陰陽相變自然

而然故曰天地之文此歸藏也錯之以交徧綜之以不亂綜此乾一至坤八之數錯加于乾一至坤八之宮是極其數也緣數求象而方圓小大燥濕高深畢具矣故曰定天下之象此連山也文交變也象卦變也故總曰至變

易無思也無爲也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與于此

以卜筮者尚其占也至精至變非聖人不能無思無爲則百姓與能矣民咸用之謂之神故曰至神

夫易聖人之所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾而速不行而至易有聖人之道四焉者此之謂也
極深至精也研幾至變也通志開物也成務定業也不行而至斷疑也易有聖人之道四冐天下之道矣自首至此一小歇言聖人之作易也象出于天數出于天歷代不同而獨文王爲大備或曰夏商無論矣文豈過于羲哉曰羲止可以傳賢知文則愚夫愚婦可與道不可過而功爲更神譬之孔

子祖述堯舜而賢于堯舜論功也
夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣
範圍天地曲成萬物不禦也樂天知命安土敦仁靜正也至精至變至神天地間事備之矣
夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉
專者團也一也太極中止有一乾不知有坤也翕者合也與乾合而爲一也此靜象也動者變乾變

爲坤直焉之謂坤也坤變爲乾闢焉之謂乾也大生者資始以氣言廣生者資生以形言

廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德易其至矣乎

廣大乾坤也故配天地變通雷風山澤也故配四時陰陽坎離也故配日月易以易知而大生簡以簡能而廣生故配至德至德者大德也天地之大德曰生體用該備變化無窮故讚曰易其至矣乎以結之

天易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣

崇德者適靜正廣業者遠不禦知以洗心德也效天則德崇禮以同民業也法地則業廣

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

承上崇效卑法天地設位而易行其中以立言凡上句皆言天地下句皆言易也天尊而地卑乾貴

而坤賤也天動而地靜乾剛而坤柔也同聲相應同氣相求方以類聚也本乎天者親上本乎地者親下物以群分也類群相從聚分相礙愛憎遠近之情紛如也故吉凶生體質在下精華在上非二物也曰象曰形亦隨在而異名耳故變化見

是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物

陰陽變化積漸而然故曰摩摩之爲言磨也四營

而成易非一蹴也此自一多言故曰剛柔相摩乾一坤八定序也以八歷一以一歷八而成六十四卦此自八卦言故曰八卦相盪吳幼清曰卦圖左起震而次以離鼓以雷霆也右起巽而次以坎潤以風雨也離次以兌日行東南而爲暑坎次以艮月行西北而爲寒霆電也爲離霆誤是也楊時喬全書霆止也屬艮左起震次以右艮鼓以雷霆也兌澤爲雨右起巽次以左兌潤以風雨也離爲日一日一周天坎爲月一月一周天乾爲暑坤爲寒

書曰日月之行有冬有夏冬至月道近坤故極寒夏至日道近乾故極暑似未然乾以健爲道坤以順爲道得其健者成男得其順者成女男謂震坎艮女謂巽離兌也雖然乾坤非二也乾以始之坤以成之凡始物者皆乾也大以生也凡成物者皆坤也代之終也

乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天

下之理得而成位乎其中矣

承上言知大始易也作成物簡也一易簡而可久可大之德業在是天下寧有剩理哉天設位于上地設位于下聖人成位于中矣設無心也成能事也其德業一也

是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神

承上言乾坤非二也卽戶以言之上半皆指戶下

半皆指易此卽一草立乾坤之義
乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而
剛柔有體以體天地之撰以通神明之德顯諸仁藏
諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉
字書二戶爲門上分言乾坤故曰戶此合言乾坤
故曰門門者萬物所從出陰陽合德則乾坤渾爲
一剛柔有體則乾坤仍是二撰有象體撰則顯德
無形通德則藏天地仁也體撰則顯諸仁神明用
也通德則藏諸用仁本內而曰顯不顯則槁而弗

大用本外而曰藏不藏則著而弗神畢竟顯卽用藏卽仁互言也一顯一藏所以鼓萬物乃仁乃用所以不同憂聖有方而神無方聖有體而易無體也德崇而盛業廣而大無以加矣故曰至矣哉

富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神一陰一陽之謂道

富有日新生生之義也成象效法生生盖有主也知來知之者誰通變通之者誰神固不測道更無

窮陰陽者乾坤也乾坤其二而一邪

繼之者善也成之者性也成性存存道義之門仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣

承上言一陰一陽者道也遡其源太極乾元渾然一陽而已矣無所謂陰也陽爲善陰爲惡聖神之繼天聖聖之相繼善也善者乾元也卽太始也而成之者坤也乾陽也坤陰也陰陽合則性也成性矣而存存焉不失其善則操之有主萬變咸宜故

曰道義之門蓋全體也仁知亦陰陽之秀但所見未融且局于一隅百姓不知何慼焉不知而日用焉易其不盡而不遺者乎自廣矣至此言易一乾坤也乾坤一易簡也而德業盛大上下與天地同流歸結處在善在存存

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰人何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

承上言易者生生之謂天地好生聖人繼天地以生人理財禁非皆以尊生皆待位而後行故位者

聖人之大寶也

昔者包犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離包犧氏沒神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耒耨之利以教天下蓋取諸益日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之窮則變變則通通則

久是以自天祐之吉無不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治盖取諸乾坤刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下盖取諸渙服牛乘馬引重致遠以利天下盖取諸隨重門擊柝以待暴客盖取諸豫斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟盖取諸小過弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下盖取諸睽上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨盖取諸大壯古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺

槨蓋取諸大過上古結繩而治後世聖人易之以書
契百官以治萬民以察蓋取諸夬
以上聖人在天子之位制器尚象以前民也
是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之
謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之
事業
承上言器即道也變通則事業在天下
是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天
下之動者也是故吉凶生而悔吝著也

承上言易之生也示之象而已象一立而彖不過狀其材爻不過效其動吉凶悔吝畢具于象中矣

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者得失之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也

承上言吉凶悔吝變化剛柔皆象也六爻者三極也曰效動則三極亦象而已矣

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔

相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也剛柔者立本者也變通者趣時者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之道貞夫一者也

承上言八卦象也象在而爻在矣爻在而變在矣變在而動在矣在之爲言卽此是彼非二也是故吉凶悔吝者得失憂虞之象生于動也剛柔者晝夜之象所以立本也立本者一陰一陽易之體變通者進退之象所以趣時也趣時者陰陽不測易

之用吉凶者得失之象所以貞勝也貞者正而固
貞勝者以正勝也正則吉不正則凶觀示也易有
四象所以示也以正示者神物變化垂象圖書皆
正理也乾坤首變坎離為日月而生明豈有他哉
亦不過以正而明也自此以往凡天下之道無非
正而已矣故曰一一非正也正之所由出也元也
太極之精也純陽無陰一氣渾淪非二非三而萬
化之紐三才之宗也易以此而冒天下之道

繫辭下

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞繫辭以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神

又設問以發端也言聖人之作易也不但盡言盡意抑且盡情僞而盡利盡神蓋聖人之底蘊無不彰明較著于後世

乾坤其易之縕邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則無以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣

緼者也乾坤天地也易虛理耳得天地而易乃充實有象故曰緼易不可見天地不可見乎見天地卽見易矣見易卽見聖人之意矣借曰易不可見必天地毀乃可天地毀則無象可立故無以見易易果不可見則天地其息矣息卽毀也天地無毀則天地可見昔者聖人作易亦不過見天地而已人人見天地卽人人見聖人之意矣

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外

功業見乎變聖人之情見乎辭

承上言見易者見乾坤也乃乾坤實以此易簡示人故聖人效之像之而立爻立象

是故聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

承上言聖人立象立爻之原亦出乎有所見也

極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人

默而成之不言而信存乎德行

承上言聖人往矣不猶有存焉者乎卦也辭也變通之法也待人而行亦待乎德行之人耳

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也

君子正所待之人正默而成之不言而信者也

陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦偶其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也

陰陽奇偶之故易之序也君子小人之盛衰爻之辭也君子所居而安樂而玩者此耳

易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也

承上言易兼三才天地人也不但分别君子小人而已此君子所以居而安樂而玩者無窮也道也

道卽書書卽道也

道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉

道卽三才之道上五爲天四三爲人二初爲地易惟變所適故于變動處而效三才爻有尊卑故物有貴賤爻虛而物實也相雜則文生不當則吉凶生不當者宜上而下宜下而上宜奇而偶宜偶而奇愛惡遠近情僞之交錯也

易之爲書也原始要終以爲質也六爻相雜唯其時物也

承上吉凶生而詳言六爻之情上曰物相雜此曰雜唯物其義一也

若爲典要然而非也神而明之待而後行也

夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類也大其指遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報

夫易謂易書也彰往藏往也在心曰藏落筆則彰矣察來知來也在我爲知于物爲察也微顯以下六者皆察來也微顯于顯者而微言之也闡幽開謂于幽者而闡之至于開張也當名如云觚必觚

名稱實也辨物物本雜辨之不紊也正言本正理以立言也斷辭者决辭使人不疑于所往也下文六其字正逐句釋此稱名小者微顯也取類大者闡幽開也指遠者當名也所慮遠故必求其當也辭文者辨物也物相雜謂之文辨物故其辭文也言曲而中正言也委曲詳悉而中于理以不失其正也事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報者斷辭也貳者貳其辭也均是爻也而曰君子吉小人凶是貳也貳之者濟民也明于得吉失凶之報

而不自陷溺也吉凶無定事若放肆然乃其濟民
之意則隱矣故其辭斷斷則民不疑
其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意邪
承上言其稱名即其稱名也小不曰微顯而曰稱
名亦諱辭也雜者亂也不越者不越于理也雜也
者圖以涉世不越者正以守道故曰稽其類衰世
之意邪曰類者古人亦有之如孔子作春秋微而
顯安見非文王演易之旨耶全書諸說似未然
易之興也其于中古乎作易者其有憂患乎是故履

德之基也謙復德之柄本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也履和而至謙尊而光復小而辨于物恒雜而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權九卦皆修德講學之事而處憂患之道該之矣初指其繫再詳其義三竟其用也

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂

之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其要無咎此之謂易之道也

文言之始也于乾坤後突言危繫辭之終也于乾坤前特言危奚故哉人心惟危自虞廷開之矣危乃安危乃平安平之福惟于危而得之易教也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻

承上危懼而言易不過乾坤而巳乾以易而知險坤以簡而知阻險阻者危也知危不危者易簡也

易簡者德行也其在神而明之者乎

顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

承上言人能顯明易道神而明之存乎德行則明可與酬酢萬變幽可與賛助神明矣何危可慮哉

天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能

設位成能是酬酢也鬼謀與能是祐神也

能說諸心能研諸慮定天下之吉凶成天下之亹亹者

承上百姓與能言本義謂說心者乾之事研慮者

坤之事說心故定吉凶研慮故成亹亹如是即蓍龜矣

是故變化云爲吉事有祥象事知器占事知來

云者言也云爲者言其爲也變焉化焉而言其所爲尚辭也凡有吉事必有禎祥機之動也尚變也象事知器者尚象也占事知來者尚占也所謂聖人之道四也

是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占

觀象尚象也玩辭尚辭也觀變尚變也玩占尚占也易有聖人之道四君子學易亦于其四者而學焉耳

擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

觀象玩辭擬之而後言也觀變玩占議之而後動也變化者聖人之能事擬議以成變化則亦不異于聖人矣

知變化之道者其知神之所爲乎是以自天祐之吉無不利

承上言成變化則知變化矣則知變化之道矣變化之道神之所爲也而君子知焉則是知神之所爲矣神一天也故天祐之而吉無不利又何憂患之不可濟哉聖人作書之意鼓之舞之以盡神也君子讀其書而變焉化焉以知神則千古上下覿面一堂易以神交而可見矣

合上下篇而論之上篇始言象而終以一下篇始言意而終以神天無心故示以象聖有情故見以意象萬古而不忒也其一乎故終以一也意千變

而無窮也其神乎故終以神也象非無意也意也者其象之意乎故曰立象以盡意一非不神也神也者其一之神乎故曰以一而神緣意以覔象得象而忘意矣緣神以求一得一而化神矣故孔子曰一以貫之聖神意象該之矣文言曰致一繫辭曰貞一致一者由不一以至于一也貞一者本至一無所謂不一也月自月非有二也萬川皆月而在天天惟一月而已此天道人道之分也

繫辭終